

Programa | *Course Description 2022/2023*

Unidade Curricular | *Course Unit*

Teorias do Teatro e da Performance

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PhD

Semestre | *Semester*

S2

Docente(s) | *Instructor(s)*

Rui Pina Coelho

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

I. Conceitos. 1. Apresentação, definição e contextualização histórica dos conceitos: “Estudos de Teatro”; “Estudos de Performance” e “História do Teatro”.

II. A viragem performativa e os estudos de Performance: 1. Conceitos e textos fundadores: Arnold Van Gennep (“The Territorial Passage”); Johan Huizinga (“Nature and Significance of Play as a Cultural Phenomenon”); Milton Singer (“Search for a great tradition in cultural performances”); Kenneth Burke (“Ritual drama as ‘hub’”); J. L. Austin (“Lecture in How to Do Things With Words”); Erving Goffman (“Introduction in The Presentation of Self in Everyday Life”); Bert O. States (“Performance as metaphor”); Grahame F. Thompson (“Approaches to ‘performance’: an analysis of terms”); Janelle Reinelt (“The Politics of Discourse: Performativity meets theatricality”); Jon McKenzie (“Virtual Reality: Performance, immersion and the thaw”); Jean-Francois Lyotard (“Le Dent et la Paume”); Peggy Phelan (“The Ontology of Performance: Representation without reproduction”). 2. Richard Schechner e os Estudos de Performance. Erika Fischer-Lichter e a estética do performativo.

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

A metodologia de ensino nesta UC prevê uma articulação entre uma componente teórica leccionada em aulas expositivas dos conteúdos programáticos escolhidos, e uma componente aplicada, essencialmente constituída por aulas de debate e discussão dos textos estudados. A realização de um trabalho escrito ao longo do semestre permitirá uma melhor maturação dos conteúdos programáticos e a criação de uma rotina de trabalho assente na leitura, discussão, escrita, rescrita e avaliação. Avaliação contínua: assiduidade, participação activa nas aulas (leitura, reflexão e debate de textos fundamentais para a área disciplinar – 40%). Redacção de um ensaio crítico (máximo 10 páginas, TNR, 12 – 60 %) sobre um dos tópicos do programa. Sempre que o interesse e a pertinência o justifiquem, as aulas serão complementadas com idas pontuais a outros eventos relacionados com o presente programa (espectáculos, colóquios, palestras, encontros, etc.).

Bibliografia (selection) | Readings (selection)

- AUSLANDER, Philip (Ed.). 2003. *Performance: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. Vol. I-IV. New York & London: Routledge.
- CARLSON, Marvin. 2004. *Performance: A Critical Introduction*. 2nd Edition. New York & London: Routledge.
- CARLSON, Marvin. 1997. *Teorias do Teatro - Estudo Histórico-crítico dos gregos à actualidade*. São Paulo: UNESP.
- FISCHER-LICHTE, Erika. 2019. *Estética do Performativo*. Trad. Manuela Gomes. Lisboa: Orfeu Negro [*The Transformative Power of Performance*. London and New York: Routledge. 2008].
- . 2014. *The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies*. Ed. Minou Arjomand & Ramona Mosse. New York & London: Routledge.
- FORTIER, Mark. 2002. *Theory/Theatre: An Introduction*. New York & London: Routledge.
- GOLDBERG, Roselee. 2007. *A Arte da Performance: Do Futurismo ao Presente*. Lisboa: Orfeu Negro (1988).
- KRASNER, David. 2008. *Theatre in Theory (1900-2000): An Anthology*. Malden: Blackwell, 2008.
- PHELAN, Peggy. 1993. *Unmarked: The Politics of Performance*. London and New York: Routledge.
- REINELT, Janelle G. & ROACH, Joseph R. 2007. *Critical Theory and Performance*. Revised and Enlarged Edition. Ann Harbor: The University of Michigan Press.
- SCHECHNER, Richard. 2003. *Performance Theory*. Routledge Classics. New York & London: Routledge (1977).
- . 2006. *Performance Studies: An Introduction*. 2nd Edition. New York & London: Routledge.

Requisitos | Prerequisites

NA